

## Griegakademiets senter for musikkterapiforskning (GAMUT)



### Årsmelding 2007, med omtale av oppstarten hausten 2006

(\* førebels versjon, 10. januar 2008. Vedlegg 1/Rekneskap vert utarbeid i løpet av januar) .

**GAMUT** Griegakademiets senter for musikkterapiforskning

**Postadresse** Griegakademiet, Institutt for musikk, UiB, Lars Hilles gt 3, 5015 Bergen **Internett** [www.gamut.no](http://www.gamut.no)

GAMUT er ei forskargruppe innan Unifob AS Universitetsforskning Bergen.

## Innhold

|  |    |
|--|----|
| Bakgrunn, mål og strategi .....  | 3  |
| Tilbakeblikk og oppsummering, 2006-2007 .....  | 4  |
| Organisasjon og økonomi.....   | 5  |
| Samarbeid med musikkterapimiljøet ved UiB .....  | 7  |
| Andre samarbeidsrelasjoner .....   | 7  |
| Forskningsprosjekt .....   | 8  |
| Tidsskriftsdrift.....  | 9  |
| Andre formidlingsoppgåver .....  | 10 |
| Prioriterte satsingar og vidare utvikling .....  | 11 |
| Vedlegg 1 – Rekneskap.....   | 14 |
| Vedlegg 2 – Personale i 2006 og 2007.....  | 15 |
| Vedlegg 3 – Nokre nyhende 2007 (døme frå vevsida <a href="http://www.gamut.no">www.gamut.no</a> )..... | 16 |
| Vedlegg 4 – Liste over publikasjonar og faglege presentasjonar.....                                    | 17 |

## Bakgrunn, mål og strategi

Griegakademiets senter for musikkterapiforskning (GAMUT) vart etablert som del av Unifob helse hausten 2006, i samband med at musikkterapi vart etablert som fag ved Universitetet i Bergen. Årsmeldinga for 2007 vil difor også omfatte oppstarten hausten 2006.

Musikkterapifaget fokuserer på forholdet mellom musikk, helse og utvikling, både i kvardagssamanhengar og ulike institusjonelle og kliniske kontekstar. Slik byggjer faget bru mellom tradisjonelle faginndelingar innan humaniora, psykologi, helsefag og samfunnsfag. På engelsk tyder *gamut* "heile skalaen", i bokstaveleg eller overført tyding, noko som kan fungere som bilete på eit forskingssenter som spring ut av det musikkfaglege og som samstundes vil fange opp eit spekter av tverrfaglege problemstillingar.

Behovet for kunnskapsutvikling innan musikkterapi kan sjåast i lys av fire forhold: 1) Den sentrale rolla musikk har i kvardagslivet til folk flest. 2) Den aukande bruken av samfunnsintegreerte "lågterskeltilbod" innan musikk, helse og utvikling (t.d. opne musikkafear for rusmisbrukarar, pensjonistkor, osb.). 3) Profesjonelle situasjonar og kontekstar der tradisjonelle terapitilnærmingar kjem til kort, t.d. i arbeid med språkause menneske og med klientar med låg motivasjon for tradisjonell terapi. 4) Etterspurnaden etter dokumentasjon og utforskning av etablert musikkterapi praksis.

## Mål

Ved etablering av GAMUT har fagmiljøet sett seg følgjande målsetjingar:

- Å utvikle eit norsk musikkterapeutisk forskingssenter på høgste internasjonale nivå
- Å sikre adekvat kunnskapsutvikling innan universitetsfaget musikkterapi
- Å utvikle samfunnsrelevant kunnskap om samanhengar mellom musikk, helse og utvikling, for bruk i m.a. helsevesenet, sosialtenesta, skulesektoren og kultursektoren.

Om desse målsetjingane lar seg realisere er også avhengig av utviklinga av universitetsfaget musikkterapi ved UiB, sjå det avsluttande punktet i årsmeldinga ("Prioriterte satsingar og vidare utvikling")

## Arbeidsområde

GAMUT tar sikte på å utvikle forskning av høgste kvalitet, med vekt på: 1) Undersøkingar av helseaspekt ved ålmenn musikkbruk i samfunnet. 2) Undersøkingar av helseaspekt ved målretta musikkbruk i institusjonelle samanhengar (musikk i skulen, musikk i kulturskulen, musikk i helsevesenet, osb.). 3) Klinisk musikkterapiforskning, prosessar og effektar.

Forskningsresultat vil i hovudsak verte publiserte i engelskspråklege internasjonale tidsskrift. Konkrete formidlingsaktivitetar utover dette vil vere kronikkar og andre former for popularisert skriftleg formidling, rettleiing for aktuelle fagpersonar og fagmiljø og dessutan populariserte forskingsbaserte kurs og foredrag for institusjonar, foreiningar og andre med behov for ny kunnskap om musikk, helse, utvikling og samfunn

Vidare vil GAMUT vere ein sentral aktør innan internasjonal musikkterapitidsskrift, med utgjeving av det verdsomspennande forumet *Voices: A World Forum for Music Therapy* og det vitskaplege tidsskriftet *Nordic Journal of Music Therapy*.

## Strategi

Strategiar for utvikling av GAMUT byggjer på eit solid internasjonalt forskingsnettverk og er dessutan avhengig av eit fruktbart samspel mellom eksternt finansierte prosjekt og den musikkterapeutiske forskingsressursen ved UiB. For nærare informasjon, viser vi til strategidokumentet som er lagt ut på [www.gamut.no](http://www.gamut.no) (under "Fakta om GAMUT").

## **Tilbakeblikk og oppsummering, 2006-2007**

GAMUT vart altså etablert i august 2006, i samband med etablering av musikkterapi som fag ved Universitetet i Bergen. Fagmiljøet vart då overført frå Høgskulen i Sogn og Fjordane. Arbeidet med å etablere og utvikle forskingssenteret har altså skjedd parallelt med etablering av universitetsfaget musikkterapi i Bergen, og det skal ikkje leggjast skjul på at mykje tid dei første månadene gjekk med til å etablere fagmiljøet og få teamarbeidet til å fungere innanfor den nye ramma. Mykje har gått seg til etterkvart og frå og med hausten 2007 har det difor vore rom for eit klårt fokus på fagleg utvikling, både av GAMUT og av universitetsfaget musikkterapi.

GAMUT er i dag musikkterapi miljøet i Bergen sin viktigaste reiskap for utvikling av forskning, både for generering av eksternt finansierte prosjekt, for utvikling av tverrfaglege nettverk og for samordning av UiB-finansiert og eksterntfinansiert forskning. Dei musikkterapeutiske fagmiljøa ved UiB og ved GAMUT arbeider altså tett saman og det er nødvendig å sjå utviklinga av dei to miljøa i samanheng.

Erfaringane i 2006 og 2007 viser at aktivitet i GAMUT genererer ny musikkterapeutisk praksis i Bergen. Som døme kan nemnast at det ved Bergen Røde Kors Sykehjem vart etablert ei musikkterapistilling frå oktober 2007, som resultat av prosjektsamarbeid med GAMUT. Denne stillinga vil i neste omgang kome musikkterapistudiet ved UiB til gode, m.a. som arena for praksisundervisning og innsamling av data til masteroppgåver. Ei tilsvarende musikkterapistilling er under etablering ved Bjørgvin fengsel, som resultat av samarbeidet mellom GAMUT og Kriminalomsorgen.

### **NFR-finansierte prosjekt**

I den oppstartsfasen GAMUT har vore i, har to NFR-finansierte prosjekt vore sentrale:

Det internasjonalt orientert prosjektet “Musikk og helse i det seinmoderne samfunnet” (2004-2008), med Brynjulf Stige som prosjektleiari, er no inne i sitt avsluttande år. Prosjektet er administrert av Høgskulen i Sogn og Fjordane og har samarbeidspartnarar i Sør-Afrika (University of Pretoria) og England (Nordoff-Robbins Music Therapy Centre, London). Dei ulike delprosjekt er og vil verte dokumenterte gjennom vitenskaplege artiklar. Eitt av delprosjekta (om Community Music Therapy) munnar ut i ei bok publisert på eit internasjonalt forlag. Randi Rolvsjords PhD-prosjekt var dessutan finansiert av dette prosjektet. Ho fullførte på kortare tid enn normert og disputerte ved Aalborg Universitet den 2. november 2007.

I november 2007 fekk Christian Gold ei tildeling på nærare 6 millionar kroner frå NFR sitt program for psykisk helse, til prosjektet “Resource-oriented music therapy for psychiatric patients with low therapy motivation: Randomised controlled trial”. Dette prosjektet byggjer internasjonale nettverk (m.a. ned fagmiljø i Australia og Austerrike) og sikrar m.a. ressursar til den første postdoktorstillinga i musikkterapi ved UiB.

### **Andre forskingsprosjekt**

Ved etablering i Bergen i 2006 fekk fagmiljøet knytt til seg to eksternt finansierte PhD-kandidatar. Begge prosjekt medverkar også til fagleg nettverksbygging, i høve til geriatri/medisin og barnevern/psykologi.

I løpet av 2007 vart det avklart at GAMUT, ved Christian Gold, vil selje tenester til University of Jyväskylä (i høve til ein EU-finansiert RCT på musikkterapi i høve til depresjon og angst). Gold har dessutan fått eit oppdrag i høve til eit pilotprosjekt i Kriminalomsorgen. Gold har difor no fått fast stilling i Unifob. Dei andre forskarane i senteret førebur også nye prosjekt, sjå “Prioriterte satsingar og vidare utvikling”.

## **Tidsskriftsdrift**

GAMUT har utgjevaransvar for to internasjonale tidsskrift: *Nordic Journal of Music Therapy* (nivå 2) og *Voices: A World Forum for Music Therapy* (først utvikla som eit forum, no også eit tidsskrift nominert til nivå 1). Begge tidsskrift er inne i ein konstruktiv dialog med BORA/UBB, med tanke på elektronisk publisering og eventuell overgang til Open Access.

## **Andre aktivitetar**

GAMUT har engasjert seg med medlemmer i vitenskaplege komitear for to ulike konferansar; Den 2. norske musikkterapikonferanse, Bergen (2007) og Den 7. europeiske musikkterapi-konferanse, Amsterdam (2007).

GAMUT utarbeidde hausten 2007 ein høyringsuttale til NFR sitt arbeid med "Nasjonal strategi for humaniora".

Sidan etableringa i Bergen har fagmiljøet vore aktivt i høve til populariserte forskings-baserte kurs og foredrag for ulike institusjonar og foreiningar, i og utanfor Bergensregionen, sjå nedfor. Dei fagtilsette har også presentert på fleire internasjonale konferansar, sjå Vedlegg 4.

## **Andre nyhende frå 2007**

GAMUT har etablert seg med eiga internettside ([www.gamut.no](http://www.gamut.no)), der vi regelmessig legg ut nyhende, informasjon om aktuelle seminar, informasjon om ulike prosjekt, osb. I Vedlegg 3 har vi tatt med nokre døme på nyhende frå 2007.

## **Organisasjon og økonomi**

GAMUT er organisert som eit senter under Unifob helse. Fleire av forskingsprosjekta er utvikla som samarbeidsprosjekt der UiB-tilsette forskarar arbeider saman med Unifob-tilsette forskarar. Som fagfelleskap er GAMUT difor ei musikkterapeutisk og tverrfagleg forskargruppe samansett av forskarar frå begge organisasjonar. I 2007 har det vore ekstern finansiering av ca. fire årsverk ved GAMUT. Medrekna deltidstillingar, stipendiatar og samarbeidande UiB-forskarar, har ni fagpersonar og ein konsulent på ulike vis vore knytt til GAMUT-prosjekt i 2006 og 2007 (sjå Vedlegg 2).

I 2007 har Christian Gold delteke på eit Unifob-kurs i prosjektleiing, medan Brynjulf Stige deltek på Unifobs utviklingsprogram for forskingsleiarar (2007-2009). Sidan seinhausten 2007 har Rune Rolvsjord hatt eit engasjement for Unifob helse, på 20 % stilling, for arbeid med utvikling av nettbasert kommunikasjon.

## **Organisasjon**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Forskningsleiar:               | Brynjulf Stige.                               |
| Redaktør <i>NJMT</i> :         | Christian Gold                                |
| Redaktør <i>Voices</i> :       | Brynjulf Stige (saman med Carolyn Kenny, USA) |
| Konsulent <i>NJMT/Voices</i> : | Rune Rolvsjord                                |

## **Økonomi/finansiering**

Ved oppstarten av senteret fekk GAMUT kr. 100 000, - i etableringsstøtte frå Historisk-filosofisk fakultet (no Humanistisk fakultet). Støtta vart brukt til engasjement av forskingsleiar i 20 % stilling i perioden 1. oktober 2006 til 1. juli 2007. Ved oppstart fekk senteret også publiseringstøtte frå Historisk-filosofisk fakultet og dessutan startstøtte frå Unifob helse.

Følgjande kjelder står for ekstern finansiering (alfabetisk rekkefølge):

- Aleris Ungplan Region Vest
- GC Rieber Fondene
- Sosial- og helsedirektoratet
- Helse Vest
- Nordisk publiseringsnemd for humanistiske og vitenskapelige tidsskrifter (NOP-HS)
- Norges forskningsråd
- University of Jvaskylä

Ein kan lett tenkje at miljø som lukkast med å hente inn ekstern finansiering lever “gode dagar”. I røynda krev innhenting av ekstern finansiering ein monaleg ekstrainsats av dei faste tilsette innan fagfeltet. Vidare framtid og utvikling av GAMUT må difor sjåast i samanheng med utvikling av universitetsfaget musikkterapi.

### **Ekstraordinær ubetalt fagleg aktivitet**

Fagtilsette i eit forskingssenter må alltid rekne med å ta på seg arbeidsoppgåver som går utover ordinær arbeidstid. Ikkje minst vil arbeid med prosjektsøknader nesten alltid vere kvelds- og helgearbeid. Slik er det ved GAMUT som ved dei fleste andre forskingssenter. Her skal vi difor berre synleggjere det som vi oppfattar som ekstraordinær ubetalt fagleg aktivitet, som GAMUT per dags dato ikkje har finansiering av. I tabellen nedanfor gjev vi forsiktige overslag over tidsbruk i dei ulike ubetalte funksjonane, som altså er formaliserte roller med definert ansvar og forpliktande arbeidsoppgåver av betydning både for fagleg utvikling og ekstern inntening:

| <b>Funksjon</b>                  | <b>Ubetalt stillingsstorleik</b> | <b>Person</b>                                    |
|----------------------------------|----------------------------------|--|
| Forskingsleiar GAMUT             | 30 %                             | Brynjulf Stige                                   |
| Redaktør Voices                  | 30 %                             | Brynjulf Stige                                   |
| Redaktør NJMT                    | 30 %                             | Christian Gold                                   |
| Assisterande redaktør NJMT       | 10 %                             | Cochavit Elephant                                |
| *Undervisning for Griegakademiet | 10 %                             | Christian Gold, Rune Rolvsjord og Brynjulf Stige |

\* Dette er ein dugnad i perioden august 2006 til juli 2009 der Griegakademiet får 10 % undervisning i kompensasjon for den delen av Leif Edvard Aarøs seniorforskningsstilling som ikkje vert brukt til undervisning, men til forskning og forskingsrettleiing.

Til saman kan ekstraordinær ubetalt fagleg aktivitet altså stipulerast til 110 % stilling. Tyngda av dette er fordelt på to personar og må med dagens storleik på universitetsfaget musikkterapi nødvendigvis vere det. Resultatet er ei belastning på dei fagtilsette som ikkje er haldbar over tid. Den faglege grunngevinga for å setje i gang denne frivillige aktiviteten har vore at han er nødvendig for å bygge forskingssenteret GAMUT med eit tilstrekkeleg internasjonalt nettverk. I ein oppbyggingsfase er denne logikken haldbar, men ikkje på sikt, då frivillig aktivitet av eit slikt omfang og fordelt på så få personar som dette vil redusere fagmiljøet sitt handlingsrom ved at det går ut over kapasiteten til å fokusere på eiga forskning, til å utvikle nye prosjektsøknader, osb. Dei to løysingane vi ser, er difor anten avviking av den ambisiøse satsinga på eksternt finansierte aktivitet eller ei styrking av universitetsfaget musikkterapi kombinert med ei vidare fagleg og økonomisk utvikling av GAMUT.

## **Samarbeid med musikkterapi miljøet ved UiB**

Som universitetsfag er musikkterapi etablert ved Humanistisk fakultet, medan GAMUT er knytt til Unifob helse, som elles samarbeider mest med Medisinsk fakultet og Psykologisk fakultet. Denne doble organisasjonstilknytninga er i hovudsak svært tenleg, då musikkterapi har ein multipel fagleg identitet, med element av både humaniora, samfunnsfag og helsefag. Tilknytning til begge organisasjonar fungerer etter vår vurdering godt.

Der er etablert eit tett samspel mellom forskingssenteret GAMUT og musikkterapistudiet ved UiB som begge partar ser ut til å ha glede og nytte av. GAMUT profitterer t.d. på at fleire av dei fast tilsette ved UiB lar forskingstida ved universitetsstillingane gå inn i større fellesprosjekt. Dette kjem då i neste omgang UiB/Griegakademiet til gode i form av betre forskingspublikasjonar og fleire publikasjonspoeng. UiB/Griegakademiet vil ha utbyte av GAMUT sitt arbeid også på andre måtar. Det kan eksemplifiserast slik: 1) GAMUT arrangerer faglege seminar som musikkterapistudentane får tilgang til. 2) Forskningsprosjekt i GAMUT gjev fagmiljøet større fagleg breidde, noko som tener undervisning og rettleiing ved studiet. 3) Aktivitet i GAMUT genererer ny musikkterapeutisk praksis i Bergen, og med det praksisplassar for musikkterapistudiet. 4) Master- og PhD-studentar ved UiB får høve til å knyte seg til eit oppegåande forskingsmiljø i faget, noko som er av gjensidig fagleg verdi. Vi skal beskrive det siste punktet i noko meir detalj:

### **Tilbod til masterstudentar**

Masterstudentar ved UiB (i musikkterapi og i andre relevante fag) kan søkje om å få knyte arbeidet med masteroppgåva si til aktuelle forskingsprosjekt ved GAMUT. Siktemålet her er dobbelt, nemleg å leggje til rette for utvikling av meir og betre forskning i musikkterapi og å gje masterstudentar høve til å lære gjennom det å vere del av eit forskingsmiljø.

Å knyte masteroppgåva si til eit eksisterande forskingsprosjekt inneber mange fordelar for studenten, men også nokre plikter. Studenten vert del av eit forskingsmiljø og får nye faglege impulsar, samstundes som han/ho forpliktar deg til å vinkle og gjennomføre masteroppgåva si på ein måte som er relevant for det aktuelle forskingsprosjektet.

Det er berre hausten 2007 at det ved UiB har vore studentar i musikkterapi involverte i masteroppgåveskriving. Tre studentar har gjort val om å knyte seg til GAMUT-prosjekt. Dersom ein lukkast med å etablere årlege opptak til masterstudiet i musikkterapi, vil denne typen samarbeid kunne utviklast både i kvantitet, kontinuitet og kvalitet.

### **Tilbod til doktorgradsstudentar**

Doktorgradsstudentar i musikkterapi er integrerte i forskingsmiljøet i GAMUT. Begge dei to første PhD-kandidatar i musikkterapi ved UiB deltek m.a. regelmessig på GAMUT sine forskingsmøte, der prosjektidear, -erfaringar og tekstar vert lagt fram og drøfta. På visse vilkår, kan slik deltaking, med framlegg av tekstar, inngå i forskaropplæringa til kandidatane. Røynslene med dette er gode og modellen vil verte utvikla vidare i 2008.

### **Andre samarbeidsrelasjonar**

I etableringsfasen har GAMUT arbeidd i samarbeid med Avdeling for helsefag i Høgskulen i Sogn og Fjordane, då knytt til prosjektet "Musikk og helse i det seinmoderne samfunnet". Det administrative samarbeidet vert avvikla i løpet av 2008, men det bør vurderast om og i kva grad det er grunnlag for vidare fagleg kontakt mellom dei to miljøa.

Fagmiljøet i musikkterapi har lenge hatt ein tradisjon på å arbeide i faglege nettverk, lokalt/regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Dette har ein forsøkt å utvikle vidare i Bergen:

*Lokale/regionale nettverk omfattar:*

- Aleris Ungplan Region Vest (gjennom doktorgradsprosjektet til Viggo Krüger)
- Bergen Røde Kors Sykehjem (gjennom doktorgradsprosjektet til Audun Myskja)
- Jæren distriktpsikiatriske senter.
- Kriminalomsorgen Vest
- Nordfjord distriktpsikiatriske senter
- Pedagogisk fagsenter, Fana
- Stavanger universitetssykehus

I tillegg har GAMUT etablert ein samarbeidsdialog med Kulturskolen i Bergen og dessutan eit pilotprosjekt ved Haukeland universitetssykehus.

*Internasjonale nettverk:* Formelle samarbeidsavtalar internasjonalt omfattar:

- Beth Israel Medical Center, New York (gjennom kontakt med Thanks to Scandinavia)
- University of Jyväskylä
- University of Melbourne
- University of Queensland
- Aalborg Universitet

Dessutan har GAMUT eit formalisert forskingssamarbeid med National Music Therapy Research Unit i Melbourne (Australia) og Wagner-Jauregg psykiatriske sjukehus i Linz (Austerrike). Vi har også eit tett forskingssamarbeid med Nordoff-Robbins Music Therapy Centre i London, som er eit viktig miljø i europeisk musikkterapi. Dette siste er førebels ikkje formalisert, men ein vil vurdere dette.

Tidsskriftet *Voices: A World Forum for Music Therapy* har eit formalisert samarbeid med Antioch University i USA og dessutan tett samarbeid med 20 redaksjonsmedlemmer fordelt på 18 ulike land og institusjonar, der alle kontinent er representerte med minst 2 redaksjonsmedlemmer. Tilsvarande har *Nordic Journal of Music Therapy* tett samarbeid med redaksjonsmedlemmer, redaksjonskontaktar og språkkonsulentar frå 13 ulike universitet/institusjonar i Europa, USA og Australia.

Samla sett har GAMUT eit svært godt internasjonalt nettverk, noko som er ein viktig ressurs i høve til generering av nye samarbeidsrelasjonar, satellittprosjekt, m.m. Nettverket vil også vere ein ressurs for universitetsfaget musikkterapi.

## **Forskningsprosjekt**

I 2006 og 2007 har følgjande prosjekt vore knytt til GAMUT:

### **An Explorative Study of Community Music Therapy**

Tidsperiode: august 2004-juli 2008  
Finansiering: Norges forskningsråd  
Involverte forskarar: Gary Ansdell (London), Cochavit Elephant, Mercédès Pavlicevic (Pretoria/London) og Brynjulf Stige  
Prosjektleder: Brynjulf Stige.

### **An Explorative Study of Resource-oriented Music Therapy**

Tidsperiode: august 2004-juli 2008  
Finansiering: Norges forskningsråd  
Involverte forskarar: Randi Rolvsjord, Brynjulf Stige  
Prosjektleder: Brynjulf Stige.

### **En systematisk evaluering av metoden Integrert musikk ved sykehjem (PhD-prosjekt)**

Oppstart: august 2006  
Finansiering: CG Rieber Fondene  
Kandidat: Audun Myskja  
Birettleder: Torgeir Brun Wyller (UiO)  
Hovedrettleiar: Brynjulf Stige

### **Meta-analysis of the Effect of Music Psychotherapy**

Tidsperiode: januar 2004-desember 2007  
Finansiering: Norges forskningsråd  
Involverte forskarar: Christian Gold, Viggo Krüger, Hans Petter Solli,  
Prosjektleder: Brynjulf Stige.

### **Musikkterapi som behandlingsmetode i en barnevernsinstitusjon (PhD-prosjekt)**

Oppstart: august 2006  
Finansiering: Aleris Ungplan Region Vest (løn) / UiB (drift)  
Kandidat: Viggo Krüger  
Birettleder: Dagfinn Winje (Psykologisk Fakultet, UiB)  
Hovedrettleiar: Brynjulf Stige

### **Randomised Controlled Study of Resource-oriented Music Therapy**

Tidsperiode: januar 2004-desember 2007  
Finansiering: Norges forskningsråd  
Involverte forskarar: Christian Gold, Randi Rolvsjord, Tor Olav Heldal, Leif Edvard Aarø  
Prosjektleder: Brynjulf Stige.

Prosjektinformasjon vert oppdatert kontinuerleg på nettsidene [www.gamut.no](http://www.gamut.no)

### **Tidsskriftsdrift**

Her følger nokre hovudtrekk i utvikling av dei to GAMUT-tidsskrifta i perioden 2006-2007:

#### **Nordic Journal of Music Therapy**

Tidsskriftet kjem ut med to papirutgåver per år, ved sidan av ei fylldig heimeside med utvalde tekstar, bokmeldingar, debattar og diverse informasjon. NJMT er eit nivå-2-tidsskrift. Hausten 2006 takka Brynjulf Stige av som redaktør, etter å ha hatt denne rolla sidan etableringa av tidsskriftet i 1992. Christian Gold tok over som ny redaktør. Redaksjonen er også styrkt med

to nye medlemmer; Kenneth Aigen frå Temple University (Philadelphia) og Gro Trondalen frå Norges Musikkhøgskole.

Tidsskriftet er etablert som eit viktig internasjonalt tidsskrift i faget. Nokre av dei utviklingsoppgåvene som den nye redaksjonen har tatt tak i er: Indeksering i fleire internasjonale databasar, lesarundersøking for evaluering av dei ulike seksjonane i tidsskriftet og profilering/marknadsføring av tidsskriftet .

Tidsskriftet er uavhengig og ikkje knytt til noko forlag. Økonomien er ikkje sterk, men likevel til å leve med. Finansiering i 2006 og 2007 omfattar støtte frå NOP-HS (Nordisk publiseringsnemnd for humanistiske og samfunnsvitenskaplege tidsskrift), støtte frå Aalborg Universitet og frå Universitetet i Bergen, abonnementsinntekter. Ein dialog er etablert med BORA/UBB, med tanke på elektronisk publisering. Overgang til Open Access er også under vurdering, sjølv om det her er mange uavklara spørsmål.

### **Voices: A World Forum for Music Therapy**

Tidsskriftet er publisert elektronisk, med Open Access. Redaktørar er Brynjulf Stige og Carolyn Kenny (USA), slik det har vore sidan etableringa i 2001. *Voices* er eit internasjonalt forum og tidsskrift med redaksjonsmedlemmer frå alle verdsdelar. Ein hovudintensjon med tidsskriftet er å motverke den tendensen til europeisk og nordamerikansk dominans som ein finn innan dei fleste fagområde, også musikkterapi. Tidsskriftet har såleis eit spesielt fokus på å få fram tekstbidrag frå m.a. Afrika og Sør-Amerika, med særleg vekt på å utvikle ei betre forståing av korleis sosiale og kulturelle prosessar verkar inn på musikkterapeutisk teori og praksis.

Forumet inneheld fire ulike seksjonar; tidsskriftet *Voices*, Fortnightly Columns, Country of the Month og Discussions. Tekstar til tidsskriftet har sidan starten i 2001 vorte vurderte og kvalitetssikra av redaksjonen. I 2007 vart prosedyrane for dette innskjerpa, slik at tidsskriftet no har etablert formalisert fagfelle vurdering av alle artiklar. Etter dette vart tidsskriftet nominert til nivå 1 i det norske "tellekantsystemet".

Ei viktig hending i 2007 var utgjevinga av boka *Voices da Musicoterapia Brasileira*, som den søramerikanske redaktøren for *Voices*, Lia Rejane Barcellos, har redigert og fått gitt ut. Barcellos er ein av dei viktigaste pionerane i brasiliansk musikkterapi og boka er gitt ut av forlaget Apontamentos i São Paulo. Brynjulf Stige har skrive forordet til boka. Boka byggjer på ulike artiklar frå *Voices*. Med denne boka legg Barcellos vekt på at *Voices* har opna ein kanal for kommunikasjon mellom musikkterapi i Brasil og resten av verda, samstundes som ho også understrekar at tidsskriftet kan vere ein reiskap for kommunikasjon mellom dei ulike musikkterapeutiske fagmiljøa i dette enorme landet med nærare 200 millionar innbyggjarar.

I og med at det for *Voices* er ein sentral funksjon å bygge bru mellom musikkterapi i ulike land, inklusivt utviklingsland, er tidsskriftet gitt ut som Open Access utan noko form for utgifter for lesarane. Tidsskriftet er difor avhengig av sponsorinntekter eller andre former for støtte. I 2006 og 2007 har tidsskriftet fått publiseringstøtte frå Universitetet i Bergen. Det vert arbeidd med å finne nye løysingar for finansiering av tidsskriftet.

### **Andre formidlingsoppgåver**

I tillegg til bidrag på internasjonale og nasjonale konferansar, har dei fagtilsette i GAMUT i 2006 og 2007 gjennomført ca. 50 foredrag og kursopplegg i ulike samanhengar, sjå Vedlegg 4. Fagmiljøet arrangerer dessutan faste forskingsmøte kvar onsdag kl. 08.30 til 09.30. Nokre av desse møta vert annonserte som opne for andre deltakarar.

Her skal vi nemne dei seminara som forskingssenteret har arrangert eller vore med på å arrangere i perioden hausten 2006 og i 2007. Ved m.a. å bruke dei nettverk som GAMUT og

forskningsaktiviteten genererer, har det vore mogeleg å leggje seg på ei aktiv linje når det gjeld arrangering av opne fagseminar, utan at dette har medført særleg med økonomiske kostnader. Av desse kan nemnast:

- November 2006: Ope seminar på Griegakademiet, om Community Music Therapy. Forelesarar: Gary Ansdell (London) og Mercedes Pavlicevic (Pretoria)
- 2. februar 2007: Fagpedagogisk dag på Griegakademiet: Musikkterapi i barnevernet. Forelesar: Viggo Krüger (Aleris Ungplan/UiB)
- 3. og 4. mai 2007: Opne forelesingar om musikkterapeori og -forskning. Forelesarar: Carolyn Kenny (Antioch University) og Even Ruud (UiO)
- 31. mai 2007: GAMUT-seminaret 2007: Musikkterapi mellom helsefag og humaniora (arrangert i samarbeid med den 2. norske musikkterapikonferansen, Fana, 1.-3. juni). Forelesarar: m.a. Kenneth Aigen (Temple University), Tom Solomon (UiB), Dagfinn Winje (UiB), Audun Myskja (UiB), Viggo Krüger (UiB) og Cochavit Elefant (UiB)
- 17. oktober 2007: Ope seminar om evaluering av kvalitativ forskning, på SVT. Forelesarar: Kirsti Malterud (Unifob), Torjus Midtgarden (SVT) og Brynjulf Stige (GA).
- 13. desember: Opa forelesing om musikkomgrepet i musikkterapi, musikkpedagogikk og musikkvitenskap. Forelesar: Even Ruud (UiO)

Erfaringane har vore at denne type opne fagseminar er viktige for musikkterapien si nettverksbygging, altså både for GAMUT og UiB, slik at det vil vere naturleg å vidareføre denne “tradisjonen”. Av planlagde seminar 2008, kan nemnast:

- 1. februar 2008: Fagpedagogisk dag på Griegakademiet, i samarbeid med fagmiljøet i etnomusikologi. Tema: “Music, Culture, and Health”. Forelesarar: Annemette Kirkegaard, Randi Rolvsjord, Tom Solomon og Brynjulf Stige (alle GA).
- Hausten 2008: Ope seminar som markering av avslutninga av NFR-prosjektet “Musikk og helse i det seinmoderne samfunnet”
- Hausten 2008: Samarbeid med Holbergdagene om eit seminar om musikk, affektar og effektar, i barokken og i moderne tid.

## **Prioriterte satsingar og vidare utvikling**

### **Faglege satsingar**

#### *Musikkterapi i psykiatri/mental helse*

Christian Golds prosjekt “Resource-oriented music therapy for psychiatric patients with low therapy motivation: Randomised controlled trial” vert ei viktig vidareutvikling av dette forskingsfeltet for GAMUT. Dette prosjektet gjev også GAMUT ei postdoktorstilling frå våren 2008.

Randi Rolvsjord førebur postdoktorprosjekt som vidareføring av doktorgradsprosjektet sitt om ressursorientert musikkterapi innan psykiatri/mental helse og det kan også vere ei målsetjing at ein får knytt nye stipendiatar til kvalitativ utforskning av dette fagområdet.

#### *Musikkterapi i kriminalomsorga/mental helse*

Frå og med januar 2008 vert Christian Gold knytt til Kompetansesenter for sikkerhets-, fengsels- og rettspsykiatri (Helse Bergen), der han vil utvikle eit pilotprosjekt for musikkterapi innan kriminalomsorga.

#### *Samfunnsmusikkterapi*

Dette feltet har vore sentralt i NFR-prosjektet “Musikk og helse i det seinmoderne samfunnet” (vert avslutta våren 2008) og vert vidareutvikla m.a. gjennom Viggo Krügers PhD-prosjekt

innan barnevernfeltet. Brynjulf Stige førebur nye forskingsprosjekt knytt til ein humanistisk orientert samfunnsmusikkterapi, der han m.a. har etablert samarbeidsrelasjonar med forskarar ved UiO og ved NMH.

#### *Andre moglege utviklingsområde*

PhD-prosjekta knytt til GAMUT vil kunne opne opp nye forskingsfelt. I og med den komande "eldrebølgja" og musikkterapiens potensial i høve til tiltak for eldre, er det såleis særleg aktuelt å vurdere om Audun Myskjås PhD-prosjekt kan danne grunnlag for ei meir langsiktig strategisk satsing på forskning i høve til geriatri/eldreomsorg i GAMUT.

Eit anna nytt område for GAMUT er også under etablering. Cochavit Elefant førebur postdoktorprosjekt og arbeider med eit pilotprosjekt om musikk og nevrorehabilitering, i samarbeid med Geir Olve Skeie ved Haukeland universitetssykehus / Medisinsk-odontologisk fakultet. I dette prosjektet er masterstudentar på musikkterapi involverte. Det er også aktuelt å involvere ein stipendiat og dessutan ein student på forskarlinja ved medisinstudiet ved UiB.

I og med at det i oktober 2007 vart inngått ein intensjonsavtale mellom GAMUT og Pedagogisk fagsenter, Fana, vil det vere naturleg å arbeide for å fremme forskingsprosjekt innan meir pedagogisk orientert musikkterapi praksis. Dialogen som er etablert med Bergen kulturskole aktualiserer også dette feltet, som i høgste grad er praksisrelevant, i og med at nærare halvparten av dei norske musikkterapeutane i dag arbeider innan pedagogiske samanhengar. I første omgang tar ein sikte på å få etablert praksisplassar og få utvikla masteroppgåver innan feltet, som grunnlag for eventuelle PhD-prosjekt i neste omgang.

Musikkterapi i høve til eldreomsorg, nevrorehabilitering og pedagogiske samanhengar er altså tre svært aktuelle område for vidare utvikling. Alle desse områda representerer felt der det er stort kunnskapsbehov både i norsk og internasjonal musikkterapi. Kapasitet, samarbeidsrelasjonar og finansiering vil vere avgjerande punkt å vurdere når prioritering av ulike satstingsområde skal diskuterast.

#### **Fagleg, organisatorisk og økonomisk utvikling**

Etter 18 månaders drift vil vi seie oss godt nøgde med dei resultat som er oppnådd og dei nettverk som er etablerte for GAMUT. Samstundes er det heilt klårt at senteret framleis er i ein sårbar oppstartsfase. Det er ikkje gitt at senteret vil makte å etablere seg på permanent basis. Eit kritisk punkt er om og i kva grad UiB er villige til å satse på musikkterapi. Som det går fram av avsnittet "Organisasjon og økonomi", er GAMUT i dag avhengig av ubetalt fagleg aktivitet som kan stipulerast til 110 % stilling. Tyngda av dette er fordelt på to personar og dette gjev ei belastning på dei fagtilsette som ikkje er haldbar over tid.

Slik forskingsleiaren vurderer det, er GAMUT såleis avhengig av ei styrking av universitetsfaget musikkterapi, for å få etablert ein meir robust synergi mellom dei to fagmiljøa. Det er like aktuelt å argumentere for at universitetsfaget er avhengig av GAMUT for å kome over den kritiske storleiken som skal til for å etablere musikkterapi på eit nasjonalt og internasjonalt fagleg nivå i Bergen. Før GAMUT i 2008 legg planar for eventuell vidare utvikling av senteret, hastar det difor med å få avklara kva UiBs ambisjonsnivå for musikkterapi vil vere. Etter forskingsleiaren si vurdering, er det ikkje realistisk å vidareføre og utvikle GAMUT om ikkje UiB tar mål av seg å etablere årlege opptak til masterstudiet i musikkterapi. Ei satsing på ein internasjonal forskarskule i musikkterapi ville styrkje GAMUT ytterlegare. Saman med programkoordinator for musikkterapi studiet (Randi Rolvsjord) har forskingsleiaren utarbeidd eit notat av 9. januar 2008 UiB vert orientert om denne vurderinga.

Under føresetnad av at ein lukkast med å få etablert ein god synergi mellom GAMUT og universitetsfaget musikkterapi, skulle dei resultat som er oppnådd etter 18 månader indikere

at der er gode vilkår for utvikling av eit internasjonalt orientert forskingssenter i musikkterapi i Bergen. I så fall er der rikeleg med utfordringar å gripe fatt i. Ved sidan av dei faglege utfordringane som er skisserte over, vert det ei utfordring å få etablert meir formaliserte samarbeidsstrukturar i GAMUT, samstundes som ein tar vare på kvalitetane i ein fleksibel organisasjon. Vidare vert det sentralt å styrke økonomiarbeidet. Det er difor aktuelt å arbeide for å få på plass ei delstilling for ein økonomi- og administrasjonskonsulent. For strategisk utvikling av GAMUT vil det i tillegg vere avgjerande å skaffe finansiering av nye aktuelle PhD- og postdoktorprosjekt.

## **Vedlegg 1 – Rekneskap**

\* Rekneskapen er undr utarbeiding. Endeleg versjon av årsmeldinga vert lagt ut ca. 1. februar.

## Vedlegg 2 – Personale i 2006 og 2007

I perioden 2006 til desember 2007 har det vore ekstern finansiering av ca. fire årsverk ved GAMUT. Medrekna deltidstillingar, stipendiatar og samarbeidande UiB-forskarar, er ni fagpersonar og ein konsulent på ulike vis knytt til GAMUT-prosjekt:

- Cochavit Elefant, førsteamanuensis
  - Forskar i prosjektet “An Explorative Study of Community Music Therapy”
- Christian Gold, førsteamanuensis
  - Forskar i prosjekta “Meta-analysis of the Effect of Music Psychotherapy” og “Randomised Controlled Study of Resource-oriented Music Therapy”
- Tor Olav Heldal, musikkterapeut
  - Forskingsassistent i prosjektet “Randomised Controlled Study of Resource-oriented Music Therapy”
- Viggo Krüger, musikkterapeut/stipendiat
  - Forskar/stipendiat i prosjektet “Musikkterapi som behandlingsmetode i en barnevernsinstitusjon” og forskingsassistent i prosjektet “Meta-analysis of the Effect of Music Psychotherapy”
- Audun Myskja, lege/stipendiat
  - Forskar/stipendiat i prosjektet “En systematisk evaluering av metoden Integrert musikk ved sykehjem”
- Randi Rolvsjord, førsteamanuensis
  - Forskar/stipendiat i prosjekta “An Explorative Study of Resource-oriented Music Therapy” og “Randomised Controlled Study of Resource-oriented Music Therapy”
- Rune Rolvsjord, konsulent
  - Redaksjonssekretær for tidsskrifta *Nordic Journal of Music Therapy* og *Voices: A World Forum for Music Therapy*.
- Hans Petter Solli, universitetslektor
  - Forskingsassistent i prosjektet “Meta-analysis of the Effect of Music Psychotherapy”
- Brynjulf Stige, professor
  - Forskingsleiar GAMUT / forskar i prosjektet “An Explorative Study of Community Music Therapy”
- Leif Edvard Aarø, professor
  - Seniorforskar/rettleiar for GAMUT / forskar i prosjektet “Randomised Controlled Study of Resource-oriented Music Therapy”

## Vedlegg 3 – Nokre nyhende 2007 (døme frå vevsida [www.gamut.no](http://www.gamut.no))

07/06/2007

**Spesialutgave av Nordic Journal of Music Therapy blir distribuert på den 7. europeiske musikkterapikonferansen i Eindhoven, Nederland.**

*Nordic Journal of Music Therapy er blitt invitert til lage en spesialutgave som blir lagt ved i konferansefolderen til alle deltagerne. Tidsskriftet har takket ja til invitasjonen og har fått velvillig støtte fra Historisk filosofisk fakultet (UiB) og Griegakademiet, institutt for musikk (UiB) til å realisere dette framstøtet.*

08/10/2007

**Randi Rolvsjord disputerer med avhandlingen “ ‘Blackbirds Singing’: Explorations of Resource-oriented Music Therapy in Mental Health Care”.**

*Mye forskning på musikkterapi som psykoterapi har hatt et fokus på individets patologi, mens Randi Rolvsjord i sin doktoravhandling argumenter for en radikal nytenking med en kontekstuell orientert vektlegging av klientens kompetanse og ressurser. Avhandling er en del av forskningsprosjektet "An Explorative Study of Resource-oriented Music Therapy", et delprosjekt i et større NFR-finansierte forskningsprosjekt som utføres ved GAMUT: "Musikk og helse i det seinmoderne samfunnet: Ressursorientert og samfunnsintegrert musikkterapi." Disputasen finner sted 2. november ved Aalborg Universitet.*

22/10/2007

**Intensjonsavtale inngått mellom GAMUT og Pedagogisk fagsenter, Fana.**

*GAMUT har nyleg inngått ein intensjonsavtale med Pedagogisk fagsenter, Fana, om utvikling av musikkterapeutisk forskning og praksis innan det pedagogiske området, spesielt med tanke på førskulealderen.*

25/10/2007

**Musikkterapi i grupper med schizofrene har en gunstig effekt.**

*Musikalsk aktivitet i grupper synes å minske negative symptomer hos schizofrene og styrker pasientens forhold til andre personer viser en ny randomisert kontrollert studie av Ulrich, Houtmans og Gold publisert i Acta Psychiatrica Scandinavia.*

10/12/2007

**Prosjektet "Resource-oriented music therapy for psychiatric patients with low therapy motivation: Randomised controlled trial" er tildelt midler fra Forskningsrådets program for psykisk helse.**

*Førsteamanuensis Christian Gold ved GAMUT, Griegakademiets senter for musikkterapiforskning, har nylig fått nærmere 6 millioner kroner fra NFR til utforskning av effekten av ressursorientert musikkterapi i psykiatriske institusjoner. Prosjektet bygger videre på eksisterende forskning ved GAMUT og innebærer utvikling av internasjonale satellittstudier, bl.a. i Australia og Østerrike.*

19/12/2007

**Nordic Journal of Music Therapy er tildelt midler fra Nordisk publiseringsnemnd for humanistiske og vitenskapelige tidsskrifter (NOP-HS)**

*NOP-HS har bevilget i alt 15 000 EUR for årgang 2008 av Nordic Journal of Music Therapy (NJMT).*

## Vedlegg 4 – Liste over publikasjoner og faglege presentasjoner

Lista inneheld oversyn over publikasjoner og faglege presentasjoner i perioden august 2006 og ut desember 2007.

Tekstar “in press” er ikkje tatt med.

For forskarar som har hovudstilling annan stad (som t.d. Leif Edvard Aarø), er berre publikasjoner knytt til verksemda ved GAMUT tatt med.

### Artiklar i internasjonale tidsskrift med refereordning

Gold, C. (2007). Music therapy improves symptoms in adults hospitalised with schizophrenia. *Evidence-Based Mental Health*, 10(3), 77.

Gold, C., Dahle, T., Heldal, T. O., & Wigram, T. (2006). Music therapy for people with schizophrenia or other psychoses: A systematic review and meta-analysis. *British Journal of Music Therapy*, 20(2), 100-108.

Gold, C., & Rolvsjord, R. (2006). Citation patterns and scientific impact of the Nordic Journal of Music Therapy, 1992–2005. *Nordic Journal of Music Therapy*, 15(2), 139-153.

Gold, C., Wigram, T. & Elefant, C. (2006) Music therapy for autistic spectrum disorder (Cochrane Review), [The Cochrane Library](#), Issue 2, 2006. Chichester, UK: John Wiley & Sons, Ltd.

Gold, C., Wigram, T., & Voracek, M. (2007). Effectiveness of music therapy for children and adolescents with psychopathology: A quasi-experimental study. *Psychotherapy Research*, 17(3), 292-300.

Gold, C., Wigram, T., & Voracek, M. (2007). Predictors of change in music therapy with children and adolescents: The role of therapeutic techniques. *Psychology and Psychotherapy: Theory, Research and Practice*, 80(4), 577-589.

Myskja A. (2006). Bruk av sang og musikk i palliativ behandling. *Nordisk Tidsskrift for Palliativ Medisin*, 3, 31-39.

Rolvsjord, Randi (2006). Whose Power of Music? A Discussion on Music and Power-relations in Music Therapy. *British Journal of Music Therapy* 20(1), 5-12.

Stige, B. (2006). The Problem of Pleasure in Music Therapy. *British Journal of Music Therapy*, 20(1), s. 39-51.

Stige, B. (2006). Toward a Notion of Participation in Music Therapy. *Nordic Journal of Music Therapy*, 15(2), p. 121-138.

Ulrich, G., Houtmans, T., & Gold, C. (2007). The additional therapeutic effect of group music therapy for schizophrenic patients: a randomized study. *Acta Psychiatrica Scandinavica*, 116(5), 362-370.

Wigram, T., & Gold, C. (2006). Music therapy in the assessment and treatment of autistic spectrum disorder: Clinical application and research evidence. *Child: Care, Health and Development*, 32(5), 535-542.

### Artiklar i andre fagtidsskrift

Elefant, C. (2006). Communicative and Emotional Expression through Music in Individuals with Rett Syndrome. (Hebrew). *Israeli National Journal*, Tel Aviv, Israel

Heldal, T. O. (2007). ...Men noen hansker passer fint på handa – refleksjoner om musikkterapi i lys av praksis. *Musikkterapi*, 1-2007, s.26-31.

- Heldal, T. O. (2007). Nyere forskning om musikkterapi innen arbeidsfeltet spesialpedagogikk – en oversikt. *Musikkterapi*, 4-2007, s. 18-22.
- Krüger, V. (2006). Om musikkterapi, teknologi og techne, *Musikkterapi*, 2006 (3)
- Krüger, V. (2007). Music as narrative technology. *Voices: A World Forum for Music Therapy*, 7(2). Tilgjengelig fra <http://www.voices.no/mainissues/mi40007000235.php>
- Lotan, M. & Elefant, C. (2006). Physiotherapy and Music Therapy for a Girl with Rett Syndrome – A Dual treatment Approach. *Fysioterapeuten* 2, 15-20
- Stige, B. (2007). Kva musikkterapi kunne ha vore. *Musikkterapi*, nr. 3-2007, s. 24-33.
- Stige, B. (2007). The Grieg Effect – On the Contextualized Effects of Music in Music Therapy. *Voices: A World Forum for Music Therapy*. Tilgjengeleg frå: <http://www.voices.no/mainissues/mi40007000246.php>

### **Bokkapittel**

- Gold, C. (2006). Wirksamkeit von Musiktherapie bei Schizophrenie: Eine Übersichtsarbeit von randomisierten Studien. I U. Rentmeister (Ed.), *Lärmende Stille im Kopf: Musiktherapie in der Psychiatrie* (pp. 77-83). Wiesbaden: Reichert Verlag.
- Rolvjord, Randi (2006). Gender Politics in Music Therapy Discourse. In Susan Hadley (Ed.), *Feminist Perspectives in Music Therapy* (pp.311-327). Gilsum NH: Barcelona Publishers.
- Solli, H.P.(2006). Musikk i psykiatrien. I: Aasgaard, T. (red.). *Musikk og helse*. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag
- Stige, B. (2006). Musikk og helse i lokalsamfunnet. I: Aasgaard, T. (red.). *Musikk og helse*. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag

### **Bok**

- Aarø, L.E. (2007). Fra spørreskjemakonstruksjon til multivariat analyse av data: En innføring i survey-metoden (2. utgave). Bergen: Universitetet i Bergen: HEMIL-senteret. (HEMIL-rapport nr. 2 - 2005) (244 sider)

### **Avhandling**

- Rolvjord, Randi (2007). *“Blackbirds Singing”*: Explorations of Resource-oriented Music Therapy in Mental health Care. Thesis submitted for the degree of PhD, Aalborg University, Institute for Communication and psychology.

### **Kronikkar, leiarartiklar, føreord m.m.**

- Gold, C. (2006). Places and Partners Continued (Editorial). *Nordic Journal of Music Therapy*, 15(2), s. 110.
- Gold, C. (2007a). Beyond the “Qual versus Quant” Debate. (Editorial). *Nordic Journal of Music Therapy*, 16(1), s. 2.
- Gold, C. (2007b). Listening to Our Readers. (Editorial). *Nordic Journal of Music Therapy*, 16(2), s. 98.
- Kenny, C. & Stige, B. (2007). Important Information to our Authors: From Vol. 8(1) The Journal Section of Voices will be a Peer Reviewed Journal. *Voices: A World Forum for Music Therapy*. Retrieved from <http://www.voices.no/mainissues/mi40007000251.php>
- Krüger, V. (2007), Musikkterapi som behandlingsmetode i en barnevernsinstitusjon. Kronikk, Bergens tidende, 28.03.

- Lotan, M., Manor-Binyamini, I., Elefant, C., Wine, J., Saraf, E., and Yoshei, T. (2006) The Israeli Rett Syndrome Center. Evaluation and transdisciplinary play-based assessment. *ScientificWorldJOURNAL* 6, 1302-13. DOI 10.1100/tsw.2006.198.
- Rolvsvjord, Randi (2007). Nytt fra musikkterapistudiet, Griegakademiet. *Musikkterapi*, nr 3-2007.
- Rolvsvjord, Randi (2007). Nytt fra musikkterapistudiet, Griegakademiet: Kompetanseutvikling innenfor medisinsk fagfelt. *Musikkterapi*, nr 4-2007, s.50-51.
- Stige, B. (2006). GAMUT – Griegakademiets senter for musikkterapiforskning. *Musikkterapi*, nr. 4-2006, s. 34-35.
- Stige, B. (2006). Introduction to “Aspects of a Theory of Music Therapy” by Even Ruud. *Nordic Journal of Music Therapy*, 15(2), s. 167-171.
- Stige, B. (2007). Nytt frå UiB. Musikkterapi som universitetsfag. *Musikkterapi*, nr 1-2007.
- Stige, B. (2007). Nytt frå UiB. *Musikkterapi*, nr 2-2007.
- Stige, B. (2006). Under the Voice of the Other. *Voices: A World Forum for Music Therapy*. Retrieved from <http://www.voices.no/columnist/colstige231006.php>
- Stige, B. (2007). RagnaRock. *Voices: A World Forum for Music Therapy*. Retrieved from <http://www.voices.no/columnist/colstige270806.php>
- Stige, B. & Kenny, C. (2006). How Voices Could Promote Music Therapy Knowledge by Not Being a Research Journal. *Voices: A World Forum for Music Therapy*. Retrieved from <http://www.voices.no/mainissues/mi40006000215.php>
- Stige, B. (2007). Music as Equipment for Living. *Voices: A World Forum for Music Therapy*. Retrieved from <http://www.voices.no/mainissues/mi40007000241.php>
- Stige, B. (2007). Prefácio. I: Barcellos, Lia Rejane (red.). *Vozes da Musicoterapia Brasileira* [Stemmer frå brasiliansk musikkterapi]. São Paulo: Apontamentos.
- Stige, B. & Kenny, C. (2007). Does Music Therapy Work the Way We Think It Works?. *Voices: A World Forum for Music Therapy*. Retrieved from <http://www.voices.no/mainissues/mi40007000252.php>

### **Bokmeldingar**

- Heldal, T.O. (2007). Bokanmeldelse, Denise Grocke & Tony Wigram (2007). *Receptive Methods in Music Therapy*, Jessica Kingsley Publishers, PA: Philadelphia, *Musikkterapi*, 2-2007.
- Krüger, V. (2006), Bokanmeldelse, Aasgaard, Trygve (2006), *Musikk og helse*, Cappelen, Oslo, *Musikk-Kultur*, 2006.
- Krüger, V. (2007). Bokanmeldelse, Carey, Lois (Ed.) (2006). *Expressive and Creative Arts Methods for Trauma Survivors*. *Nordic Journal of Music Therapy Vol 16(1)*.
- Stige, B. (2007). Review of: Akombo, David Otieno (2006). *Music and Healing across Cultures*. Ames, IA: Culicidae Press. (Publisert i *Nordic Journal of Music Therapy*: [http://www.njmt.no/bookreview\\_2007087.php](http://www.njmt.no/bookreview_2007087.php)

### **Foredrag på internasjonale konferansar**

- Elefant, C. (2007, august). Music therapy and Intergroup relations in children with and without special needs. Paper presented at the 7th /European Music Therapy Congress, Eindhoven, Netherlands.

- Gold, C. (2007, august). Effects of music therapy for people with psychoses and other psychiatric disorders: Systematic review and meta-analysis. Paper presented at the 7th /European Music Therapy Congress, Eindhoven, Netherlands.
- Myskja, A. (2007, april). Hovedforedrag "Integrert musikk", Symposium Sound and science, Panuminstituttet, København.
- Myskja, A. (2007, okt). Nordisk kultur og helsekonferanse i Lund, Plenumsforedrag "Integrert musikk" og opptreden med Herborg Kråkevik.
- Myskja, A. (2007, okt). Congress International Psychogeriatric association, 25 års jubileumskongress. To foredrag, "Integrert musikk" Osaka Japan.
- Rolvsvjord, R. (2007, august). The urge to go native. A Discussion of Ethical and Epistemological Questions Related to Research into one's own Practice. Paper presented at the 7th European Music Therapy Conference, Eindhoven, the Netherlands . 15 – 19 august, 2007.
- Solli, H.P. (2007, august). "Shut Up and Play!" Music Therapy With a Man With Schizophrenia – a Resource-oriented Perspective. Paper ved den 7. europeiske musikkterapikonferanse, Nederland 15-19 august 2007.
- Stige, B. (2006, sept.). Trends in Research and Theory Development in Contemporary Music Therapy, Keynote foredrag på 12. Simpósio Brasileiro de Musicoterapia, Goiania, Brasil.
- Stige, B. (2006, sept.). Thoughts on the Transdisciplinary Character of Music Therapy. Keynote foredrag på 12. Simpósio Brasileiro de Musicoterapia, Goiania, Brasil.
- Stige, B. (2007, august). The Problem of Standards for Qualitative Research in Music Therapy. Foredrag på 7th European Music Therapy Congress, Eindhoven, Nederland.

### **Konferansebidrag nasjonale konferansar**

- Elefant, C. (2007, mai). Dual treatment – music and physical therapy with individuals with Rett syndrome. Foredrag på den andre norske musikkterapikonferansen, Bergen.
- Elefant, C. & Oftedal, H. (2007, mai). Music Therapy group supervision workshop. Workshop på den andre norske musikkterapikonferansen, Bergen.
- Gold, C. (2007, juni). Effekter på musikkterapi for mennesker med psykoser og andre psykiatriske lidelser: En meta-analyse. Paper presented at the Second Norwegian Music Therapy Conference, Bergen, Norway.
- Gold, C. (2007, juni). Siteringsmønstre og vitskapelig "impact" av Nordic Journal of Music Therapy, 1992–2005. Paper presented at the Second Norwegian Music Therapy Conference, Bergen, Norway.
- Heldal, T.O. (2007, juni). Dobbeltroller og utfordringer i kvantitativ forskning. Den 2. norske musikkterapikonferanse, Bergen 31.6-3.Juni.
- Krüger, V. (2007, mai). Tools and technology in music therapy. Foredrag på den andre Norske musikkterapikonferanse, Bergen.
- Lotan, M. & Elefant, C. (2007, mai). Assessment and Evaluation in a multidisciplinary team with individuals with Rett syndrome. Foredrag på den andre norske musikkterapi-konferansen, Bergen.
- Myskja, A. (2006, nov.). Foredrag konferanse i eldreomsorg. Musikk som terapeutisk verktøy i eldreomsorgen. Konfex, GSK innovasjonssenter.
- Myskja, A. (2006, nov.). Tromsø, Norforsk forskningsinstituttet, universitetet i Tromsø. Konferanse om aksjonsforskning. Dobbeltforedrag. "Integrering av musikk som terapi i eldreomsorgen".

- Myskja, A. (2006, nov.). Kulturbeitet. Sosial- og helsedirektoratets første fagkonferanse om forskning, kultur, helse. Åpningspresentasjon om sangens betydning med Marie Bergmann, Odd Håpnes og Trond Giske. "Integrering av musikk som terapi i eldreomsorgen".
- Myskja, A. (2007, aug). Foredrag "Integrert musikk" på konferansen Kultur og helse, i regi av KFO, Stavanger.
- Myskja, A. (2007, aug). Foredrag "Integrert musikk" på konferansen Kultur og helse, i regi av KFO, Trondheim.
- Myskja, A. (2007, sept.). Foredrag "Integrert musikk" på konferansen "Hvis vi kunne starte på nytt – Nye veier i psykiatrien", Hamar.
- Myskja, A. (2007, sept). Psykiatrikongress i regi av Blakstad DPS, undervisning "Integrert musikk", Holmen Fjordhotell.
- Myskja, A. (2007, okt). Foredrag "Integrert musikk" ved Velferdskonferanse, Oslo.
- Myskja, A. (2007, nov.). Foredrag "Integrert musikk", CONFEX konferanse om helse, eldreomsorg og livsglede, Oslo
- Myskja, A. (2007, nov.). Foredrag "Integrert musikk", Konferanse "Psykiatri".
- Rolvjord, R. (2007, juni). Problemer med ressurser. Betragtninger om en ressursorientert musikkterapi. Den 2. norske Musikkterapikonferanse, Bergen 01.06-03.06.2007
- Rolvjord, Randi (2007, September). "Finally it is Something I Can Do!": Experiencing Self-identity through Resource-oriented Music Therapy. Paper presented at the symposium Music and identity, Grieg 1007, Bergen.
- Solli, H.P. (juni 2007). "Spill da, for faen!" Musikkterapi for en mann med schizofreni – et ressursorientert perspektiv. Paper ved 2. norske musikkterapikonferanse, Bergen.
- Stige, B. (2006, sept.). Some Reflections on Community Music Therapy. Foredrag på seminar ved Conservatório Brasileiro de Música, Rio de Janeiro, Brasil.
- Stige, B. (2006, November). Co-presence in Sound and Movement: Music Therapy as Interaction Ritual. Foredrag på: Intensive NORDPLUS course in music education, Bergen University College
- Stige, B. (2007, april). The Challenge of Participation: Experiences from Music Therapy. Keynote foredrag på 2nd Conference of Union of Music Teachers in Greek Education, Aten, Hellas.
- Stige, B. (2007, april). Musikkterapi – ein metode for betre helse? Visjonar om utdanning av musikkterapeutar i Bergen. Konferansen Kunst/Kultur/Helse, Bergen 2007.
- Stige, B. (2007, mai). On Suzie Kaftan's Current Relationships to Franz Mozarella and Marilyn Rebella. Or: Reflections on Standards for Qualitative Music Therapy Research. Foredrag på 2. norske musikkterapikonferansen, Bergen.
- Stige, B. (2007, sept.). Musikk som meining, mestring, fellesskap og omsorg. Foredrag på Porsgrunnskonferansen 2007.
- Stige, B. (2007, sept.). The Grieg Effect – Identity and Hypertextuality in Music Therapy. Paper presented at the symposium Music and identity, Grieg 1007, Bergen.

### **Andre faglege presentasjonar**

I tillegg til presentasjonar på internasjonale og nasjonale konferansar, har dei fagtilsette i GAMUT gjennomført ca. 50 foredrag, undervisnings- og kursopplegg i ulike samanhengar. Dette omfattar m.a. faglege presentasjonar på:

- norske og utanlandske høgskular og universitet, t.d. Høgskolen i Sør-Trøndelag, UiO og forskarskolen i musikkterapi ved Aalborg Universitet
- norske kommunar og fylkeskommunar, i hovudsak på Vestlandet og Austlandet, men også i Midt-Norge og Nordland
- ulike organisasjonar, t.d. Demensforeningen i Trondheim, Den Norske Kreftforening og Agder legeförening
- ulike sjukehus, t.d. Lovisenberg Diakonale sykehus, Haukeland universitetssykehus og Beth Israel Medical Center, N.Y.

### Mediebidrag

- 28.09.06 Bergens Tidende: “Jobber med hele skalaen”. Intervju med Brynjulf Stige.
- 24.11.06 Bergens Tidende. Intervju med Viggo Krüger om prosjektet “Kom nærmere”  
<http://www.bt.no/lokalt/bergen/tettpa/article318158.ece>
- 05.12.06 NRK, Vestlandsrevyen: innslag med Viggo Krüger, om prosjektet “Kom nærmere”
- 06.12.06 TV2: innslag med Viggo Krüger, om prosjektet “Kom nærmere”  
<http://pub.tv2.no/nettavisen/ibergen/article826968.ece>
- 05.01.07 Helserevyen online: Intervju med Audun Myskja: Musikk er medisin.
- 26.07.07 Bergensavisen: innslag med Viggo Krüger om prosjektet “Kom nærmere”  
<http://www.ba.no/puls/musikk/article3018937.ece>
- 26.09.07 Bergens Tidende: Intervju med Viggo Krüger: Om prosjektet “Kom nærmere”, CD utgivelse, <http://www.bt.no/lokalt/bergen/tettpa/article415240.ece>
- 27.09.07 BTV: Intervju med Viggo Krüger og medlemmer frå “Kom nærmere”.
- Hausten 07 Fontene, nr.4/07 (tidsskrift for Fellesorganisasjonen): Innslag med Viggo Krüger om prosjektet “Kom nærmere”
- 14.12.07 På Høyden: intervju med Christian Gold  
[http://nyheter.uib.no/?modus=vis\\_nyhet&id=38691](http://nyheter.uib.no/?modus=vis_nyhet&id=38691)
- 17.12.07 Dagens Medisin: Medikamentell behandling ved schizofreni (artikkel der det er vist til GAMUTs forskning publisert i Cochranedatabsen).  
<http://www.dagensmedisin.no/nyheter/2007/12/17/medikamentell-behandling-v/index.xml>
- 18.12.07 NRK Nyhende og Kulturnytt: Intervju med Christian Gold
- 27.12.07 (?) Aftenposten: Artikkel om NFRs tildeling til Golds RCT
- 28.12.07 Bergens Tidende: “Hjelp av Beatles”. Brynjulf Stige som “Ukens Ugle”